

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



*Санкт-Петербургская  
консерватория  
в диалоге поколений:  
современные проблемы  
исполнительского искусства*

Материалы IV научно-практической сессии: тезисы



18 62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Санкт-Петербургская  
консерватория  
в диалоге поколений:  
современные проблемы  
исполнительского искусства*

Материалы IV научно-практической сессии: тезисы

Санкт-Петербург  
2021

ББК 85.31

УДК 78

С 18

**Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства** : сб. материалов научно-практической сессии (тезисы) / ред.-сост. Е. В. Романова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург : Дизайн Партнер, 2021. — 55 с.

*Редактор-составитель*

доцент кафедры теории музыки,  
кандидат искусствоведения доцент Е. В. РОМАНОВА

*Рецензент*

проректор по научной работе,  
доцент кафедры истории зарубежной музыки,  
кандидат искусствоведения, доцент Т. И. ТВЕРДОВСКАЯ

Сборник содержит тезисы докладов, представленных на Четвертой научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства», которая прошла в Санкт-Петербургской консерватории 27 ноября 2020 года.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2021

© Коллектив авторов, 2021

• СО Д Е Р Ж А Н И Е •

От составителя .....	4
Тедтоева Л. А., Заборин С. В.	О сотрудничестве профессора и пианиста в вокальном классе ..... 5
Шалаева А. А.	О преодолении орфоэпических трудностей русского и украинского языков при обучении китайских студентов в классе сольного пения ..... 9
Чернышов В. И.	Пятый фортепианный концерт Сергея Прокофьева: неудачный творческий эксперимент или недооцененный шедевр? ..... 13
Учитель Н. К.	О традиции мемориального трио в русской музыке XX века (на примере сочинений Б. Клюзнера и С. Слонимского) ..... 17
Федосеева А. А.	Педализация в фортепианном дуэте ..... 22
Коннова С. В.	Арфа и фортепиано: особенности взаимодействия в ансамбле ..... 27
Минакова Ю. В.	Веб-интеграция в системе дополнительного образования в условиях цифровизации ..... 30
Теряев О. В.	О применении клавишных электромузыкальных инструментов в профессиональном музыкальном образовании ..... 33
Войтенко Е. Е.	Фиксация звукового образа электроакустической композиции в контексте работы отечественных композиторов с синтезатором АНС ..... 38
Головина Е. В.	Первая петербургская маримба ..... 42
Петрова Е. А.	Евгений Стецюк. Концерт для домры и камерного оркестра ..... 47
Кашеутов М. А.	Истоки и развитие жанра концерта для гитары с оркестром ..... 51

• *От составителя* •

Настоящий сборник объединяет материалы докладов, представленных участниками ставшей уже традиционной научно-практической сессии «Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений: современные проблемы исполнительского искусства». В ноябре 2020 года конференция была проведена в дистанционной форме на платформе Zoom; научно-практическая сессия объединила педагогов различных образовательных организаций, а также соискателей и ассистентов-стажеров Санкт-Петербургской консерватории.

Программа сессии отразила специфические условия, в которых в 2020 году функционировали музыкально-концертная жизнь и образовательная деятельность: многие участники, обобщив накопленный к моменту проведения конференции разнообразный опыт, стремились уделить внимание проблемам дистанционного обучения в сфере музыкального искусства.

Тематика представленных докладов подтвердила неуклонно возрастающую в начале XXI века актуальность изучения и развития электронной музыки, аспектов применения электронных музыкальных инструментов в педагогических школах и авторских обучающих системах.

При подготовке тезисов к публикации мы стремились подчеркнуть основные компоненты во многом нового «профиля», сформировавшегося у конференции в минувшем году: тесную взаимосвязь и гибкое переплетение исследовательского, аналитического и практического, исполнительского подходов к объектам рассмотрения, отражение системного взаимодействия современной концертной практики, музыкального образования и музыкальной науки.

**Санкт-Петербургская консерватория в диалоге поколений:  
современные проблемы исполнительского искусства**

Материалы IV научно-практической сессии: тезисы

*Редактор-составитель*

Е. В. Романова

*Оригинал-макет*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 01.12.2021  
Формат 60 × 90 1/16. Усл. печ. л. 3,5. Тираж 50 экз. Заказ № 76111

Отпечатано в типографии ООО «Дизайн Партнер»,  
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 64/2, офис 23